

# ખલાકટ પુરાણનો પરિચ્છેદ

અથવા

સ્વામી ખલાકટાનન્દને ખુલ્લોપત્ર

---

લેખક અને પ્રકાશક

મણિલાલ કશવલાલ શેડે

એસોશીએટ મેમ્બર—“ મામનીંગ એન્ડ  
અર્થાલિઅકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ ઓફ ઇન્ડિયા ”

All rights reserved

સાધના સ્થાપી ઠ મેથાન  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંઘ

૩૭૪૨

# ગુજરાત વિદ્યાર્પીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઝિત વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૩૭૪૨

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બ્રહ્મસુત્ર સુશાસ્ત્રો પરિચય

વિષય મંત્ર, ઇત્યાદિ

હિરણ્યગર્ભ સંપ્રદાયના આચાર્ય, વલ્લભ કુલ  
સંપ્રદાયના હિતેચ્છુ, નવરત્ન કમીટીના  
પ્રેસીડેન્ટ, ભારત હિતેચ્છુ, પ્રજા  
શુભચિંતક અનેક ઉપમા  
યોગ્ય સ્વામી

જ્ઞાકટાનન્દજી. xx



માય ડીયર જ્ઞાકટાનન્દજી,

વિં વિં કે આપ કેટલાક નામાંકિત પુરૂષોના ખાનગી  
જીવન વિષે વાર્તાઓ લખવામાં આપનો અમૂલ્ય સમય  
નિર્ગમન કરોછો; ખાસ કરી વલ્લભકુળ ગોસ્વામિયો તેમજ  
આધુનિક સંસાર સુધારકોને સીધે રસ્તે ચલાવવાને મંથન  
કરોછો. આપ હિરણ્યગર્ભ સંપ્રદાય નામના કોઈ નૂતન  
સંપ્રદાયના પ્રથમ આચાર્યછો અને હિંદુસ્થાનમાં વિખ્યાતી  
પામેલી સનાઢય જાતિના પ્રાદ્વજીએ માટે આપને અત્યંત  
આદર વડે નવગજથી નમસ્કાર કરૂં છું તે સ્વીકારશે એવી  
આશા છે.

આપને વિદિતહશે કે પ્રાચીન સમયમાં કેટલાક સ્વામિ-  
યોએ આર્યાવર્તનો ઉત્કર્ષ કરવામાં અથાગ શ્રમ લીધો છે, અને  
વર્તમાન સમયમાં પણ કોઈ કોઈ વિરલા પુરૂષ ભરતખંડને  
ભૂષણ રૂપ પેદા થાય છે; પણ કહેવાતા સ્વામીઓના મોટા  
ભાગની અંતરંગ સ્થિતિ આજકાલ બહુ કમકમાટ ઉપજાવે  
તેવી અનુભવવામાં આવે છે અર્થાત્ આપ કબુલ કરશો કે  
ગુણ પ્રમાણે નામ આપીએ તો નીચે લખેલાં નામો તેમને  
ખરાખર બંધ બેસતાં થઈ શકે, જેવાં કે:-સ્વામી છાકટાનન્દ,  
સ્વામી ચૌર્યવિદ્યાવિશારદાનન્દ, સ્વામી ધનસંત્રહાનન્દ,  
સ્વામી ધૂમ્રપાનાનન્દ, સ્વામી નજર ચુકાવી માલ તક્કાવી  
પલાયમાનાનન્દ, સ્વામી તુરંગ તીર્થેષુ ભ્રમણાનન્દ, સ્વામી  
ધંતર મંતર દ્વમંતરાનન્દ, ઇત્યાદી:-આપતો અનુભવીછો  
એટલે વિશેષ નામો લખવાથી શો લાભ છે? આપના  
સમ્પ્રદાયનું નામ કદિ નહિ સાંભળેલું હોવાથી પુછવાની  
ફરજ પડે છે કે આપ કઈ કેટિના સ્વામીછો? ખીરાદર, કૃપા  
કરી ખરેખરી હકીકત લખશો જેથી મારા ભવિષ્યના પત્રોમાં  
આપને કઈ ઉપાધિ લગાવવી તે હું સમજી શકું. હિરણ્ય  
ગલ સંપ્રદાય મારા કાનને તદ્દન નવીન લાગતો હોવાથી  
શંકાનું કારણ ઉત્પન્ન થયું છે.

આપના લખવા મુજબ આપે શિખા-સૂત્ર ગંગાજીમાં  
પધરાવી દીધાં છે, છતાં આપની તસવીર જોતાં દેખાય છે  
કે આપની ઢાઢી મૂંઝે તો હજી વિદ્યમાન છે; તેમજ

મસ્તક ઉપર એક લાંબી તુર્કી અથવા ઇરાની ટોપી પહેરેલી છે, અને તે ટોપી ઉપરનું કુમતું શિખા જેવુંજ દેખાય છે તો શિખાને ગંગાજીમાં પધરાવવાનું પ્રયોજન શું? સન્યાસીનો આવો વિચિત્ર વેષ કદી જોવામાં આવ્યો નથી, માટે આપ જણાવશો કે તેનો શો અર્થ છે?

આપ હિરણ્ય ગર્ભ સંપ્રદાયના “ આચારીછો ” એમ આપની તસવીર નીચે લખ્યું છે, પણ ડીયર સ્વામીજી! આ “ આચારી ” શબ્દનો અર્થ મરાઠીમાં રસોઇઓ થાય છે. આપનું સંસ્કૃતનું જ્ઞાન આટલું બધું અગાધ છે તેની મને ખબર નહોતી; અને આપે તે જ્ઞાનનું પ્રદર્શન પહેલેજ પાને કરી નાંખ્યું તેથી મણો સંતોષ થાય છે. મને ક્ષમા કરશો અને લખશો કે ભવિષ્યના પત્રવ્યવહારમાં મારે આપને “ આચારી ” લખવા કે “ આચાર્ય. ”

મનુષ્યનો સ્વભાવ શંકાશીલ હોય છે તે વાત તો આપને વિદિત છે, એટલે આપ કબુલ કરશો કે કોઈ મનુષ્યની ખોપરીમાં ફાટ પડવાથી અમુક વ્યક્તિ સંબંધી અથવા સમષ્ટિના લાભાલાભ સંબંધી ફાવે તેવા વિચારો તે પ્રકટ કરે તો તે વિચારો ગૃહણ કરવા યોગ્ય છે કે નહિ તત્સંબંધી વિચાર કરવાનો હુક્ક પ્રત્યેક વાચકને છે. આપના પુસ્તકમાં પ્રકટ કરેલી ખાખતોના હું બે વિભાગ પાડું છું. એક વિભાગ એવો છે કે જેમાં ગોસ્વામિયોની ખાનગી રહેણી કરણી વિષે

તથા મથુરા જીલ્લાના એક ઇલ્લાખ ધારણ કબજાર પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ વિષે, આપે કેટલીક ખીના પ્રકટ કરી છે, તેમજ આધુનિક સંસાર સુધારકોની બાબતમાં પણ કેટલુંક જાણસા ઉત્પન્ન કરે તેવું લખાણ આપે કર્યું છે. આ લખાણ અમુક વ્યક્તિ ને લગતું છે અને ગોસ્વામિયોના તેમજ ઉક્ત ગૃહસ્થોના ઘાડા પ્રસંગમાં હું આવેલો નહીં હોવાથી આપના લખાણમાં સત્યાસત્ય કેટલું છે તે કાઢી બતાવવાનું કામ તે તે વ્યક્તિ ને સોંપું છું; જોકે શ્રીમાન્ દેવકીનંદનાચાર્ય તથા શ્રીમાન્ તિલ્કાયત માહારાજ જેવા માહાપુરુષો વિષે આપે જે વાર્તાઓ લખી છે તે સર્વથા નહીં માની શકાય તેવી છે, છતાં આ પત્રને તે સાથે કાંઈપણ સંબંધ નથી, પણ બાકીની કેટલીક હકીકત કેટલાક જાહેર સવાલો સાથે સંબંધ ધરાવતી હોવાથી તેને હું ખીજા વિભાગમાં ગણું છું અને આ પત્ર તેવી બાબતોના સંબંધમાંજ લખ્યો છે.

આપનાં પુસ્તકો પ્રકટ થયે કેટલાંક વર્ષ થઈ ગયાં છે એમ દેખાય છે, પણ આ ઇલાકામાં તેનો ફેલાવો થોડી મુશ્કેલી થયો છે તેથી આપના જીવન ચરિત્રનો વિશેષ ભેદ જાણવાની અને આપની વાર્તાઓમાં કેટલીક શંકાઓ ઉઠે છે તેને લગતા ખુલાસા મેળવવાની ઉત્કંઠા મને હમણાંજ થઈ આવી છે, માટે જે સંપ્રદાયના શિષ્યોને ચેતવણી આપવાને અને જે ગૃહસ્થોને સંસાર સુધારકો તરફથી સાવધાન રાખવા માટે આપે આટલો શ્રમ ઉઠાવ્યો છે તેમના હિતની ખાતર

મારા પ્રશ્નોના ઉત્તર વિજતવાર આપશે એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે.

- ( ૧ ) આપે કોઈપણ હિંદી અથવા સંસ્કૃત શાળામાં કદી અભ્યાસ કર્યો છે? અને જો કર્યો હોય તો પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક લખશે કે કયાં સુધી ?
- ( ૨ ) આપ સ્વામી જ્ઞાનકટાનન્દ તરીકે આપને ઓળખાવો છો. ! જરા કૃપા કરી લખશે કે આપને સ્વામી ક્યારે બનાવવામાં આવ્યા? આપના ગુરૂ કોણ ? આપે દીક્ષા ક્યારે લીધી અને જ્ઞાનકટાનન્દ નામનો અર્થ શોછે?
- ( ૩ ) મારા સાંભળવા અને માનવા પ્રમાણે આપ નાથદ્વારા માં વિકૃતનાથજીના મંદીરવાળા પન્નાલાલ માહારાજ પાસે ભેટીયા ( ઉઘરાણી કારકુન ) હતા અને કેટલોક સમય મુલતાનમાં પણ હતા. આપ કૃપા કરી જણાવશે કે મજકુર નોકરીમાંથી આપને શા કારણથી ખારિજ કરવામાં આવ્યા?
- ( ૪ ) આપનું અસલ નામ ગિરધારી હતું તે વાત ખરી છે ? જો તેમ હોય તો તે નામ ફેરવી નાંખી જ્ઞાનકટાનન્દ રાખવાનું કાંઈ કારણ હતું ?
- ( ૫ ) આપે આપની કારકીર્દીનો કેટલોક વખત કાનપુરમાં પણ ગુજર્યો હતો; અને તે સંબંધી આપના પુસ્ત-



ક્રમાં આપે નહીં જેવું વિવેચન કરી તે વાતને સંક્ષેપમાં પતાવી દીધી છે. માટે તે વાતને વિસ્તાર પૂર્વક લખવાને તસ્દી લેશો.

(૬) આપે પુરાતન કાળની પ્રતિમાઓ અને મુદ્રાલેખો પારખવાનો અભ્યાસ કદી કર્યો છે ? અર્થાત્ હિંદુ-સ્થાનમાં જે સંખ્યાબંધ પૃથક્ પૃથક્ માર્ગો કેટલાક જમાનાઓથી ચાલ્યા આવે છે તે પ્રત્યેકની ભૂત્તિઓ આપ પારખી શકો છો ? બૌદ્ધોની, વામમાર્ગીઓની, જૈન લોકોની, વિજ્ઞાના અનેક અવતારની, શિવ, ભૈરવ, ક્ષેત્રપાળ, માહાલક્ષ્મી, માહાકાલી, સરસ્વતી ઇત્યાદિ અસંખ્ય દેવ દેવીઓની ભૂત્તિઓ હોય છે તેમાંની એકાદ ભૂત્તિ આપને ળતાવવામાં આવે તો તે કયા દેવની અને કયા જમાનાની છે તે આપ પારખી શકો છો ? વળી આર્યાવર્તની શિલ્પકળા પણ ગ્રીક લોકો, મુસલમાનો અને ઇંગ્લેન્ડના હીંદમાં આવ્યા પછી જે જે સ્વરૂપમાં ફેરવાતી ગઈ છે તેનું ક્રમવાર વૃત્તાંત આપ આપી શકો છો ? આપના પુસ્તકમાં આપે કેટલીક ગંભીર બાબતોને એવી તો સપાટાથી છાંટી નાંખી છે કે આપની શક્તિ જોઈ ચુરોપના પ્રખ્યાત શોધખોળ કરનારા પણ અજાણ થયા વિના રહે નહીં.

(૭) શ્રીનાથજીની પ્રતિમા વિષે આપે એવી એક તોંપ

મારી છે કે જેથી આપની બુદ્ધિનું પોલંપોલ આપે.  
આપ બુદ્ધી ગયું છે. એ પ્રતિમા વિષે આપને ગલ-  
રાબ્યા વિના હું કેટલાક પ્રશ્નો પુછું છું તેનો  
ઉત્તર શાંત ચિત્તથી લખવાને કૃપા કરશો.

- (૮) પ્રથમ તો આપે શ્રીનાથજીનું જે ચિત્ર આપ્યું છે તે શ્રીનાથજીની પ્રતિમાનો યથાસ્થિતિ ખ્યાલ આપતું નથી; અને જે ચિત્રો હજારો લોકોપાસે જોવામાં આવે છે તેનાથી તદ્દન બુદ્ધ પડે છે, માટે ન્યાય દૃષ્ટિથી તેને શ્રીનાથજીના ખરા ચિત્ર તરીકે સ્વીકારી શકાય નહીં; એટલુંજ નહીં પણ આપે દર્શાવેલું ચિત્ર ઇરાદાપૂર્વક વિરૂપાકારમાં ચિત્રેલું છે તે વાત સહજ દેખાઈ આવે છે, કારણ કે તે ચિત્રમાં શ્રીનાથજીની પ્રતિમાને ચક્ષુરહિત બતાવવામાં આવી છે અને કંદરામાં ગાંડરની જગ્યાએ શ્વાન જેવો આકાર અને નૃસિંહજીની જગ્યાએ કોઈ બીજો વિચિત્ર આકાર ઇરાદાપૂર્વક કર્યો છે; તદુપરાંત ઉપરના ભાગમાં મુનિયોના હસ્તમાં શું આપેલું છે તે પણ કળી શકાતું નથી; અર્થાત્ આપે જે ગપ ગોળો આ પ્રતિમાના સંબંધમાં છોડ્યો છે તેને અનુકુળ કરવા માટે ચિન્હોમાં જેટલો બને તેટલો ફેરફાર કર્યો છે અને તેથી ભોળા મનુષ્યોને આડે રસ્તે દોરવવાની આપની દાનત બુદ્ધી થઈ જાય છે.

(૬) આપ શ્રીનાથજીની પ્રતિમાને લૈરવની કહોછો, પણ તે પ્રતિમા લૈરવના સ્વરૂપને જરા પણ મળતી છે કે નહીં તેનો મુકાબલો કરવાને લૈરવનું ચિત્ર આપના પુસ્તકમાં આપ્યું હોત તો આપની ગપનું પોકળ વાચકવૃંદને તરતજ દેખાઈ આવત. આ પત્ર સાથે આપને લૈરવનું આખેહુખ ચિત્ર લેઈ તરીકે મોકલું છું. લૈરવનો અર્થ વિકાળ, ભયંકર સ્વરૂપવાળો અને ભયંકર અવાજવાળો થાય છે અને તે ભયાનકપણું લૈરવની મૂર્તિમાં સંપૂર્ણ રીતે દષ્ટિ-ગોચર થાય છે. કંઠમાં ખોપરીઓની માળા (ફંડમાળ) એક હાથમાં ત્રિશુળ ખીજા હાથમાં લિક્ષાપાત્ર, ત્રીજા હાથમાં તલવાર અને ચોથા હાથમાં ઘડથી છુટ્ટ પડેલું અને લોહીથી ઝરતું મસ્તક હોય છે, જેને એક મોટા કદનો શ્વાન નીચેથી ચુસ્યા કરે છે.—કયાં લૈરવનું આ ભયંકર સ્વરૂપ અને કયાં શ્રીનાથજીની મનઃકાન્ત મૂર્તિ ? માય ડીયર બ્લાકટજી ! જે સ્વરૂપમાં હુજારે મનુષ્યોને શ્રીનાથજી પ્રતીત થાય તેજ સ્વરૂપમાં આપને લૈરવનાં દર્શન થયાં એ પણ આપનાં પ્રાકૃત કર્મોની બલીહારીજ સમજવી. સ્વામીજી ! આપના સમજવામાં એવું તો હુશેજ કે વૈષ્ણવો અન્ય માર્ગની મૂર્તિઓ વિષે પ્રાયઃ અજ્ઞાત રહે છે એટલે લૈરવના નામની તોપ મારવી સહેલી થઈ પડશે.

(૧૦) ભૈરવને ચાર અથવા આઠ ભુજા હોય છે ત્યારે શ્રીનાથજી ને બે છે. \* જ્યારે ભૈરવનો એક વામ હસ્ત મસ્તક પકડવામાં રોકાયેલો હોય છે ત્યારે શ્રીનાથજીનો તેજ બાજુનો હસ્ત ઉઘર્વ છે. શ્રીનાથજીની પ્રતિમા ગોવર્ધનધરની છે તેની ખાત્રી આપનારૂં આ એક પ્રધાન ચિન્હ હોવાથી આપની નવલકથાને વિરોધ આવ્યો છે; અને તે મુશ્કેલીમાંથી નીકળવાને આપે કેટલાંક તરફડીયાં મારી શ્રીનાથજીની પ્રતિમાને તાંડવનૃત્ય કરતી ભૈરવની મૂર્તિ કહી દીધી ! પણ, માય ડોયર જ્લાકટજી ! ભૈરવના તાંડવનૃત્ય વખતે હાથમાં ડમરૂ હોય છે તે ક્યાં છે ? આપની ટોપીમાં તો ઉડીને પડ્યું નથી ? ઉપરાંત તાંડવનૃત્ય વખતે ભૈરવનો દક્ષિણ હસ્ત ઉંચો હોય છે, જ્યારે શ્રીનાથજીનો દક્ષિણ હસ્ત કટિ ઉપર છે. તાંડવનૃત્ય વખતે ભૈરવનો દક્ષિણ પાદ પણ ઉંચો કરેલો અને વાંકો વળેલો હોય છે જ્યારે શ્રીનાથજીના બન્ને પાદ ભૂમિ ઉપર છે. બટુક ભૈરવનો વર્ણ શ્વેત હોય છે જ્યારે શ્રીનાથજીનો શ્યામ છે. ભૈરવના તાંડવનૃત્યનો શ્લોક આપની વાર્તાને કેવી રીતે પુષ્ટિ આપે છે તે

---

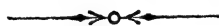
\* કાશીમાં એક બટુક ભૈરવ દ્વિભુજ છે તે તો શ્વાન ઉપર આરૂઠ થયેલ છે. એક હાથમાં દંડુકો લીધેલો છે. અને બીજા હાથમાં શું છે તે તો આપજા જાણો.

સમજાતું નથી, સંક્ષેપમાં લખું તો શ્રીનાથજીના ઉર્ધ્વ હસ્ત સંબંધી તથા ઉપર લખેલા વિરોધો સંબંધી આપ એક શબ્દ પણ લખી શક્યા નથી કારણ કે તે પ્રતિમા શ્રીકૃષ્ણની છે; અને ગોવર્ધન પર્વત ધારણ કરવા માટેજ હસ્ત ઉંચો કર્યો છે તે નિઃસંદેહ વાત છે ત્યારે નાહક ભૈરવના તાંડવનૃત્યનો શ્લોક અડાવી દેવાનું કાંઈ પ્રયોજન ? તે શ્લોકમાં એક શબ્દ પણ શ્રીનાથજીની પ્રતિમાને લાગુ પડતો નથી. આપે એ શ્લોક સંસ્કૃત નહી જાણનારા વાચકોને “બ્રાહ્મણીયા” અક્ષરો બતાવી ગભરાવવાને અડાવ્યો નથી શું ? જો આપનો તેવો ઈરાદો નાહોત તો આપે લખેલા શ્લોક નીચે તેનો હિંદી અથ જરૂર લખ્યો હોત.

(૧૧) એ પ્રતિમાના સંબંધમાં પાશ્ચાત્ય શોધ જોળ કરનારા વિદ્વાનોની નિર્ણય પદ્ધતિને અનુસરી પુરાતની વિષ્ણુ પ્રતિમાઓના પૃથક્ પૃથક્ ફોટોગ્રાફ આપી આપની સાથે સંવાદ કરવાનું હું હાલ મુલતવી રાખીશ, કારણ કે આપની વાર્તાઓમાં આપે એવી કોઈ દલીલ રજુ કરી નથી, તેમજ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની નિર્ણય પદ્ધતિ સમજવા જેટલી યોગ્યતા આપની હોય તેમ જણાતું પણ નથી; ખરું જોતાં તો આપની લખેલી વાર્તાઓમાં દલીલ જેવું કંઈ

છેજ નહિ, તોપણ આપે ભૈરવના તાંડવનૃત્ય સંબંધી  
 જે શ્લોક અડાવ્યો છે તે ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ  
 દેખાય છે કે આપ પુરાણોને અત્યંત આદર આપો  
 છો; અને તેજ કારણથી પુરાણોનાં પ્રમાણોથીજ  
 આપના ગપાટાનું નિવારણ કરવાની રીતિ મારે શ્રદ્ધા  
 કરવી પડે છે. ભૈરવ સંબંધી વામન પુરાણના અંધ-  
 કવર પ્રદાન નામના અધ્યાયમાં જે લખ્યું છે તે  
 આપને સપ્રેમ અર્પણ કરું છું.

## ભૈરવોત્પત્તિ



દૈત્યાધિપસ્સમુત્પત્ય હરોરસિ ગદાંક્ષિપત્ ।  
 સંસ્થિતસ્તુ મહાયોગી સર્વાધારઃ પ્રજાપતિઃ ॥  
 ગદાપાતક્ષતાદ્ભૂરિ ચતુર્ધાસ્ટગથાપતત્ ।  
 પૂર્વધારાસમુદ્ભૂતો ભૈરવોગ્નિસમપ્રભઃ ॥  
 વિદ્યારાજેતિવિખ્યાતઃ પદ્મમાલાવિભૂષિતઃ ।  
 તથા દક્ષિણધારોત્યો ભૈરવઃપ્રેતમાસ્થિતઃ ॥  
 કામરાજેતિવિખ્યાતઃ કૃષ્ણાંજનસમપ્રભઃ ।  
 ગરાજેતિવિખ્યાત શ્ચક્રમાલાવિભૂષિતઃ ॥

ક્ષતજાદુધિરાજ્જાતો ભૈરવઃ શૂલભૂષિતઃ ।  
 સ્વચ્છંદરાજેતિવિખ્યાતઃ ઇન્દ્રાયુધસમપ્રભઃ ॥  
 શ્રૂયિષ્ઠાદુધિરાજ્જાતો ભૈરવઃ ફલભૂષિતઃ ।  
 રૂપ્યાતોલંબિતરાજેતિશોભાંજનસમપ્રભઃ ॥  
 તતોડભૂદેવરાજેતિ ભૈરવઃ ક્ષતજાદય ।  
 ઉગ્રરાજોવભૂવાથ ક્ષતજાદ્ભૈરવોડપરઃ ॥  
 એવં હિસપ્તરૂપોડસૌ કથ્યતે ભૈરવોમુને ।  
 વિઘ્નરાજોડષ્ટમઃ પ્રોક્તો ભૈરવાષ્ટકમુચ્યતે ॥  
 ઇતિવામનપુરાણે અંધકવરપ્રદાને ભૈરવપ્રાદુર્ભાવે

સપ્તષષ્ટિતમોડધ્યાયઃ । ૬૭

અર્થ—માહાયોગી, સર્વના આધારભૂત પ્રજાપતિ મહા-  
 દેવજી ઉભા હતા તેવામાં દૈત્યના રાજાએ કુદકો મારી તેમની  
 છાતીમાં ગદ્દા મારી. ગદ્દાના પ્રહારથી રૂધિરની આર ધારાઓ  
 નીકળી તેમાં પૂર્વ ધારાથી અગ્નિ જેવી કાંતવાળો તથા  
 પદ્મમાળાથી શોભતો વિદ્યારાજ નામનો ભૈરવ ઉત્પન્ન થયો.  
 હક્ષિણ ધારાથી કૃષ્ણાંજન સરખો તથા પ્રેત જેવો કામરાજ  
 નામનો ભૈરવ ઉત્પન્ન થયો. પ્રહારથી નીકળેલા લોહીમાંથી  
 ત્રિશુળવાલો તથા ઈન્દ્રના આયુધ સરખો સ્વચ્છંદરાજ  
 નામનો ભૈરવ ઉત્પન્ન થયો. ભરપૂર લોહીમાંથી ફલથી વિભૂષિત  
 ભૈરવ ઉત્પન્ન થયો તથા શોભાન્જન સરખો લંબિતરાજ નામનો .

ભૈરવ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારપછી પ્રહારમાંથી દેવરાજ નામનો ભૈરવ ઉત્પન્ન થયો; તેજ પ્રમાણે ઉગ્રરાજ નામનો એક બીજો ભૈરવ ઉત્પન્ન થયો. હે મુનિ આપ્રમાણે સાત રૂપવાળા ભૈરવ કહેવાય છે અને આઠમો વિઘ્નરાજ નામનો ભૈરવ કહેવાય છે.

હવે આપ બટુક ભૈરવ નામનો જે ભૈરવ કહોછો તેનું વણું બટુક ભૈરવ સ્તોત્રમાં લખ્યું છે તે જુઓ:—

ધ્યાનં તસ્ય પ્રવક્ષ્મામિ યથા ધ્યાત્વા પઠેન્નરઃ ।

શુદ્ધસ્ફટિકસંકાશં સહસ્રાદિત્ય વર્ચસમ્ ॥

નીલજમ્બૂત સંકાશં નીલાઞ્જન સમ પ્રભમ્ ।

અષ્ટ બાહું ત્રિનયનં ચતુર્બાહું દ્વિબાહુકમ્ ॥

દંષ્ટ્રાકરાલવદનં નૂપુરાવ સંકુલમ્ ।

મુજંગમેખલં દેવમાગ્નિ વર્ણ શિરોરુહમ્ ॥

દિગમ્બરં કુમારેશં બટુકાલ્યં મહાબલમ્ ।

ચતુર્વાંગમાસિપાશૌચ શૂલં દક્ષિણ ભાગતઃ ॥

હમરુચ કપાલંચ વરદં મુજંગં તથા ।

આગ્નિવર્ણ સમોપેતં સારમેયસમન્વિતમ્ ॥

વન્દે બાલં સ્ફટિકસદૃશં કુન્તલોદ્ગાસિવકર્ત્રં ।

દિવ્યાકલ્પૈર્નવમણિમયૈઃ કિઙ્કીણીનૂપુરાઢ્યૈઃ ॥

દીપ્તાકારં વિશદવદનં સુપ્રસન્નં મહેશં ।



હસ્તાબ્જાખ્યાં બટુકમનિશં શૂલં ખડ્ગૌ દધાનમ્ ॥

ઉઘદ્ગાસ્કરસાન્નિમં ત્રિનયનં રક્તાઙ્ગરાગસ્ત્રેજં ।

સ્મેરાસ્યં વરદં કપાલમભયં શૂલં દધાનં કરૈઃ ॥

નીલપ્રીવ મુદારભૂષણયુતં શીતાંશુલ્કણ્ડોઞ્જ્વલં ।

બન્ધૂકારુણવાસસં ભયહરં દેવં સદા ભાવેત્ ॥

ધ્યાયે ત્ત્રૈલોક્ય કાન્તં શશિશકલધરં મુણ્ડમાલં મહેશં ।

દિગ્વસ્ત્રં પિઙ્ગકેશં ડમરુમથસૃષ્ણિં ખડ્ગ શૂલં દધાનમ્ ॥

નાગં ઘણ્ટાં કપાલં કરસરસિરુદ્ધૈર્વિન્નતં ભીમદંષ્ટ્રં ।

સર્પાકલ્પં ત્રિનેત્રં માણિમયવિલસત્કિઙ્કિણીનૂપુરાઢ્યં ॥

કરકલિત કપાલઃ કુણ્ડલી દણ્ડપાણિઃ ।

તરુણતિમિરઘોરં વ્યાલયજ્ઞોપવીર્તી ॥

ક્રતુ સમય સપર્ય્યા વિઘ્ન વિચ્છેદ હેતુઃ ।

જયતિ બટુકનાથઃ સિદ્ધિદઃ સાધકાનામ્ ॥

અથ:—જેવી રીતે માણસ બટુક ભૈરવનું ધ્યાન તથા પાઠ કરી શકે તે રીત કહું છું. શુદ્ધ સ્ફટિકના સરખા (સ્વેત) તથા સહસ્ત્ર સૂર્યના સરખા, મેઘના સરખા, અંજન જેવી કાંતિવાળા, આઠ ભુજવાળા, ત્રણ નેત્રવાળા, ચાર અથવા બે હાથવાળા, મોટી દાઢી લયંકર મુખવાળા, નુપુરના શબ્દથી યુક્ત, ભુજંગ તથા મેખલાથી યુક્ત;

અગ્નિની જ્વાલા સમાન, કુમારેશ, દિગમ્બર, મહાબલવાન  
 બટુક નામ ધારણ કરનારા, દક્ષિણ ભાગમાં ત્રિશુળ ધારણ  
 કરનાર, ખોપરી સાથે જડેલો દંડુકો, તલવાર તથા પાશ  
 ધારણ કરનારા, દક્ષિણ ભાગમાં ત્રિશુળ ધારણ કરનારા,  
 ડમરૂ તથા લિક્ષાપાત્ર જેના હાથમાં છે, વરદાન દેનારા,  
 અગ્નિના જેવીકાંતિવાળા અને શ્વાન જેની પાછળ પાછળ  
 જાય છે તેવા; અથવા બાળક જેવા, સ્ફટિક જેવા (શ્વેત)  
 વર્ણવાળા, કેશથી શોભાયમાન મુખવાળા, નવીન મણિજડીત  
 કંકણ તથા નૂપુરથી દેદિપ્યમાન, શ્વેત મુખવાળા, સારી રીતે  
 પ્રસન્ન થયેલ મહેશ-બટુક, જે હાથમાં જેણે બડ્ગ તથા ત્રિશુળ  
 ધારણ કર્યા છે, ઉદય પામતા સૂર્ય જેવા ત્રણ નેત્રવાળા,  
 રાતો અંગરાગ તથા રાતી માળા જેણે પેહેરેલી છે, હાથમાં  
 લિક્ષાપાત્ર તથા ત્રિશુળ ધારણ કરનાર, ભયરહિત, સ્યામ  
 ગ્રીવાવાળા, રમણીય આભૂષણોવાળા, શુક્લ દ્વિતીયા જેવા  
 ઉજ્જવલ, લાલ વસ્ત્રવાળા, ભય હરનારા, એવા દેવનું સદા  
 ધ્યાન કરવું:—વળી ત્રણ લોકમાં મનોહર ચંદ્ર રેખા ધારણ  
 કરનારા, ખોપરીઓની માળાવાળા, દિગમ્બર, પીળાકેશવાળા,  
 ડમરૂ બડ્ગ અને ત્રિશુળને ધારણ કરનાર, નાગ ઘંટા અને  
 લિક્ષાપાત્રને ધારણ કરનારા, હાથમાં કમળને ફેરવનારા  
 ભયંકર દાઢેવાળા, ત્રણ નેત્રવાળા, મણિમય નૂપુરવાળા  
 કુંડળવાળા, દંડ ધારણ કરનાર, યુવાન, ઘાર અંધકાર જેવા,  
 ફૂર અને યજ્ઞોપવીતને ધારણ કરનારા, યજ્ઞાદિ ક્રિયાઓ

વળતે વિદ્ય હરનારા અને સાધકોને સિદ્ધિદાતા બટુકનાથ જય પામે છે.

૧૨ સ્વામીજી ! જોયું તમારા બટુક ભૈરવનું અને આઠે પ્રકારના ભૈરવનું વર્ણન ! હવે કૃપા કરી બતાવો કે ઉપરના ચિન્હોમાંનું કયું એક પણ ચિન્હ શ્રીનાથજીને મળતું છે ? આપે શ્રીનાથજીની પ્રતિમાને બટુક ભૈરવની મૂર્તિકહી તે શુદ્ધ બુદ્ધિથી કહી છે એવું કોણ અનુમાન કરશે ? શ્રીનાથજી અને ભૈરવની વચ્ચે એટલો બધો તફાવત છે કે ઉભયનો મુકાબલો કરવા જેવું કશું છેજ નહિ; છતાં આપે જે ગપ ગોળો છોડ્યો છે તે છોડવામાં આપની દાનત શું હશે તે વિષે વિચિત્ર અટકળો બાંધવામાં આવે તેમાં કાંઈ નવાઈ ખરી ? અને આપના ગપોડાનું પોકળ ઢાંકવા માટેજ આપના પુસ્તકમાં બટુક ભૈરવનું ચિત્ર નથી આપ્યું એ વાતનો હવે તમે ઇનકાર કરી શકો તેમ છે ?

૧૩ શ્રીનાથજીના કંઠમાં વૈજયન્તિ માલા છે તેને કેટલાક અદ્વયજ્ઞ મનુષ્યો ધારે છે તેમ આપે પણ સર્પ ઠરાવી દીધો છે !! પણ સ્વામીજી ! એ સર્પનું મોં અને પુછડું કયાં છે ? આપના ખીસામાં તો નથી ? આપને ખબર નથી કે જે દેવો કંઠમાં સર્પ ધારણ કરે છે તેનું મોં અને પુછડું સન્મુખજ રહે છે ?

૧૪ સ્વામીજી ! નાથદ્વારામાં પધરાવેલી પ્રતિમા ઝિરિગમાંથી પ્રાપ્ત થઈ હતી તે વાત તો આપ આપના



श्रीनाथजी.



भैरव

પુસ્તકમાં કયુલ રાખ્યો છે, છતાં આપ તે પ્રતિમાને લેરવની કહો છે તેનું કાંઈ પ્રમાણ આપશો ?

એ પ્રતિમાને લગતો ઇતિહાસ ગર્ગસંહિતામાં લખેલો છે અને તેમાં તેને શ્રીનાથ અને દેવદમન નામ આપેલાં છે. ❀ અર્થાત્ શ્રીપતિ એટલે શ્રીનાથ કહ્યા અને ઇન્દ્રનો અભિમાન દાળવાને ગોવર્ધન પર્વત વામહસ્તથી ઉચકી સર્ખી તે પર્વત નીચે વ્રજવાસીઓ, મુનિયો, અને પંશુપક્ષી જેવાંકે આયો -ગાડર-પોપટ-મોર-ઇત્યાદિને આશ્રય આપ્યો અને તેથી ઇન્દ્ર દેવે પરાજય પામી મેઘ વર્ષાવવો બંધ પાડ્યો માટે દેવદમન એવું નામ પડ્યું. આ સંબંધમાં ગર્ગસંહિતા જે એક પ્રાચીન ગ્રંથ છે તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું છે:—

येन रूपेण कृष्णेन, धृतो गोवर्धनो गिरिः ।  
तद्रूपं विद्यते तत्र राजन् शृंगारमंडले ॥  
अद्वाच्चतुःसहस्राणि तथा पंचशतानिच ।  
गतास्तत्र कलेरादौ क्षेत्रे शृंगारमंडले ।  
गिरिराज गुहामध्यात् सर्वेषां पश्यतां नृप ।  
स्वतः सिद्धं च तद्रूपं हरेः प्रादुर्भविष्यति ॥

\* કાલીય નામનું દમન કયુ માટે કેટલાક માણસો “ નાગ દમન ” પણ કહે છે.

શ્રીનાથં દેવદમનં તં વદિષ્યંતિ સજ્જનાઃ ।  
 ગિરિરાજ ગિરૌ રાજન્ સદાલીલાં કરોતિ યઃ ॥  
 યે કરિષ્યંતિ નેત્રાભ્યાં તસ્ય રુપસ્ય દર્શનમ્ ।  
 તે કૃતાર્થા ભવિષ્યંતિ શ્રીશૈલેન્દ્રે કલૌ જનાઃ ॥  
 જગન્નાથો રંગનાથો દ્વારિકાનાથ એવ ચ ।  
 વદ્રિનાથશ્ચતુષ્કોણે ભારતસ્યાપિ વર્તતે ॥  
 મધ્યે ગોવર્ધનસ્યાપિ નાથોયં વર્તતે નૃપ ।  
 પવિત્રે ભારતે વર્ષે પંચનાથાઃ સુરેશ્વરાઃ ॥

અર્થઃ—× × × “શ્રીકૃષ્ણે જે રૂપે ગોવર્ધન પર્વતને ધારણ કર્યો હતો તે રૂપ શ્રૃંગારમંડળ નામના ક્ષેત્રમાં વિદ્યમાન છે” (તોપણ) કલિયુગના ચાર હજારને પાંચસો વર્ષ વીત્યાબાદ સર્વ મનુષ્યોના દેખતાં પરમાત્માનું તે સ્વતઃસિદ્ધ રૂપ (ગિરિ-રાજની) ગુફામાંથી પ્રકટ થશે અને સત્પુરૂષો તેને શ્રીનાથ અને દેવદમનકહેશે. રાજન્ ! ગિરિરાજ ઉપર નિરંતર ખેલતા તે સ્વરૂપનું કલિયુગમાં જેઓ નેત્રવડે દર્શન કરશે તેઓ કૃતાર્થ થશે. ભરતખંડના ચાર પૃથક્ પૃથક્ ખૂણાઓમાં જગન્નાથ, રંગનાથ, દ્વારિકાનાથ અને બદ્રીનાથ ખીરાજે છે અને મધ્યમાં ગોવર્ધનનાથ—એ રીતે પવિત્ર ભારતવર્ષમાં દેવોના સ્વામિ એવા પાંચ “નાથ” છે. × × ×

૧૫ સ્વામીજી ! પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની નિર્ણય પદ્ધતિ

આપની બુદ્ધિ-સીમાની બહાર છે તો વાંચો આ પૌરાણિક લેખને અને આપો તિલાંજલી મીયાં શેખચંદ્રીના જેવાં ગણેશં મારવાની આપની આદતને. જો હુજુ પણ અડખંગ અટકજો બાંધવાનો આપનો ઈશદો હોય તો તેમ કરતા પહેલાં નીચેની બીના નોંધી રાખજો.

૧૬ એક બ્રિટિશ સરકારી અમલદાર નામે F. G. Growse. M. A ; B. C. S ; C. I. E. જે પુરાતની મુદ્રાલેખો, દંત કથાઓ, લોક માન્યતા, પૌરાણિક લેખો અને ઇતર પુરાવાઓની તુલના કરવામાં ઘણો બાહોશ ગણાયો છે તેણે સને ૧૮૮૨ માં મથુરા જીલ્લાને લગતી જે યાદી બહાર પાડી છે તેમાં તે નીચે પ્રમાણે લખેછે.

## The Giriraj at Goberdhan

xxx The ridge attains its greatest elevation towards the South between the villages of Jatipura & Anyor. Here on the summit was an ancient temple founded in the year 1520 A. D. by the famous Vallabhacharya of Gocul, and dedicated to Shri Nath (ji). In anticipation of one of Aurangzeb's raids the image of the God was removed to Nathdwara in Udeypur territory and has remained there ever since. The temple on the



Giriraj was thus allowed to fall into ruin and the wide walled enclosure now exhibits only long lines of foundations and steep flights of steps x x x

## ગોવર્ધન સમીપ ગિરિરાજ

અર્થ :—આ ટેકરીનો ઉંચામાં ઉંચો ભાગ દક્ષિણ દિશામાં જતીપુરા અને અન્યોર ગામોની વચ્ચેમાં છે. અત્રે આ ટેકરીના શિખર ઉપર સને ૧૫૨૦ માં ગોકુલના પ્રસિદ્ધ વલ્લભાચાર્યે સ્થાપન કરેલું અને શ્રીનાથજી ને અર્પણ કરેલું એક પ્રાચીન મંદિર હતું. ઐરંગઝેબના હુલ્લાની ધાસ્તીથી તે દેવની પ્રતિમાને ઉદ્દેપુર રાજ્યના નાથદ્વારા ગામમાં લઈ જવામાં આવી હતી અને તે પછી તેને ત્યાંજ રાખવામાં આવી છે. આ રીતે થવાથી ગિરીરાજના શિખર ઉપરનું મંદિર જીર્ણ થતું ચાલ્યું અને જ્યાં પહોળી દીવાલો વાળો ચોમેર ફરતો કેટ હતો ત્યાં હાલ ફક્ત પાયાની સપાટ રેખાઓ અને પગથીયાંની ઉભી હારો જોવામાં આવે છે.

હીયર ખલાકટજી ! આ મશહૂર બ્રિટીશ અમલદારનું લખાણ, ગર્ગસંહિતામાંથી મળી આવતું પ્રમાણ, લાખજો માણસોની કેટલા જમાનાઓથી ચાલતી આવતી માન્યતા અને ઉપર લખેલાં બીજાં પ્રમાણોના પ્રકાશમાં આપની

અવિચારી અટકળ કેવી કહરૂપ, ઢંગધડાવિનાની, પાંચાવિ-  
નાની અને અડખંગ દેખાય છે ?

૧૮ નાથદ્વારામા પધરાવેલી પ્રતિમા અગાઉ બંગાલી  
લોકોપાસે હતી એ વાત કાંઈ આપે નવીન કહી નથી, તે  
સર્વ કાંઈ જાણે છે; પણ તેથી તે પ્રતિમા ભૈરવની હોવી  
જોઈએ એવું અનુમાન કરવાને શું પ્રમાણ છે ? અહીં આ-  
પનો આશય કદાચિત એવો હશે કે બંગાલી લોકો માહા-  
કાલીના ઉપાસકો હોય છે તેથી તેમનું નામ લખવાથી  
વાચકવૃંદના મનમાં તે પ્રતિમા સંબંધી ભ્રમ ઉત્પન્ન કર-  
વાનું સહેલું થઈ પડશે; પણ ડીયર જ્ઞાકટજી ! આ સ્થળે  
તો આપ ખરેખર ભૂલ્યા છો; કારણ કે બંગાલીઓમાં જેમ  
માહાકાલીના ઉપાસકો હોય છે તેમ ચૈતન્ય સંપ્રદાયના  
શિષ્યો પણ ઘણા છે, જેઓ શ્રીકૃષ્ણનેજ પોતાના ઉપાસ્ય  
દેવ તરીકે માને છે. આ સંપ્રદાય બંગાળામાં ઘણો પ્રચલિત  
છે અને તે સંપ્રદાયના કેટલાક બંગાલી વૈષ્ણવો તો પોતાનું  
વતન છોડી વૃંદાવનમાં આવીને નિવાસ કરે છે. હાલ પણ  
વૃંદાવનમાં હજારો બંગાલી વૈષ્ણવો કાયમને માટે રહે છે,  
અને તેમનાં સંખ્યાબંધ વિષ્ણુ મંદિરો વૃંદાવનમાં અસ્તિત્વ  
ધરાવે છે, એટલે શ્રીનાથજીની પ્રતિમાની સેવા કેટલાક  
સૈકાઓ પહેલાં બંગાલીઓ કરતા હતા તેથી તે ભૈરવની છે  
એવું તો આપને ઓઢથી પ્રથમજ સાંભળ્યું છે !!

૧૯ બંગાલી વૈષ્ણવોના સંબંધમાં ઉપર લખેલ બ્રિટિશ અમલદાર મી. ગ્રાઉઝની યાદીમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે.

“In addition to the four original Sampradayas, there are three schools of more modern origin called respectively Bengali Vaishnavas, Radha Vallabhis. and the disciples of Swami Hari Dass. The first named community has had a more marked influence on Brindaban than any of the others; since it was Chaitanya the founder of the Sect whose immediate disciples were its first temple builders. He was born in Nadia in Bengal in 1485 A. D. and in his youth is said to have married a daughter of Vallabhacharya. However that may be, when he had arrived at the age of 24 he formally resigned all connection with secular and domestic affairs and commenced his career as a religious teacher. Apart from metaphysical subtleties, which naturally have but little hold on the minds of the populace, the special tenet of the Bengali Vaishnavas is the all-sufficiency of faith in the Divine Krishna.

અર્થ:—ચાર મૂળ સંપ્રદાયો સિવાય- (૧) બંગાલી વૈષ્ણવો, (૨) રાધાવલ્લભી, અને (૩) સ્વામી હરિદાસના શિષ્યો--એ રીતે ત્રણ અર્વાચીન પંથ પણ પ્રચલિત છે. આ પૈકી પહેલા નામવાળા (બંગાલી વૈષ્ણવો) નો પ્રભાવ વૃંદાવનમાં ઇતર પંથો કરતાં અધિક સ્પષ્ટ રીતે પડેલો જોવામાં આવે છે, કારણ કે એ પંથનો સંસ્થાપક ચૈતન્ય હતો, જેના નિકટના શિષ્યો વૃંદાવનમાં મંદિર બાંધનારાઓમાં પ્રથમજ હતા. ચૈતન્યનો જન્મ બંગાલામાં ઇ. સ. ૧૪૮૫ માં નદીયા ગામમાં થયો હતો; અને એમ કહેવામાં આવે છે કે યુવાવસ્થામાં તેણે વલ્લભાચાર્યની એક કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું હતું. તે વાત ખરી હોય કે નહિ, પણ ચૈતન્યે ૨૪ વર્ષની વયથી લૌકિક અને ઘરખટલાની જાળજનો ત્યાગ કરી, એક ધર્મોપદેશક તરીકેની પોતાની કારકીર્દી શરૂ કરી હતી. પ્રાકૃતજનોનાં મનજીતી લેવામાં સ્વાભાવિક રીતે થોડીજ અસર કરી શકે તેવા અધ્યાત્મ વિદ્યાને લગતા સૂક્ષ્મ વિવાદની અપેક્ષા ન રાખતાં, બંગાલી વૈષ્ણવોનો ખાસ સિદ્ધાંત એવો છે કે “ પરમ પવિત્ર કૃષ્ણના ઉપરજ અનન્ય શ્રદ્ધા રાખવી.

૨૦ સ્વામીજી ! આ ઉપરથી તથા વૃંદાવનમાં હાલ હુસ્તી ધરાવતી બંગાલી વૈષ્ણવોની સંખ્યા જોઇ આપની ખાત્રી થઇ હશે કે કૃષ્ણ ઉપાસક બંગાલીઓજ શ્રીનાથજીની સેવા કરતા હતા. સાધારણ અક્કલથી વિચાર કરીએ તોપણ

અતઃકરણ કબુલ કરે, કે ગિરિરાજ એ કાંઈ ભૈરવોત્પત્તિનું  
અથવા ભૈરવી પરાક્રમનું સ્થાન નથી, કે બંગાલીઓ પો-  
તાના વતનનો ત્યાગ કરી, ભૈરવની ઉપાસના માટે હજારો  
માઈલ દુર આવેલા ગિરિરાજમાં જાય અને ત્યાં મંદિર  
બંધાવે.

શ્રીનાથજીની પ્રતિમાને ગિરિરાજથી લાવી શ્રીમાન્  
વલ્લભાચાર્યના વંશજોએ નાથદ્વારામાં પધરાવી તે  
વાત તો આપ કબુલ કરો છો. સ્વામીજી ! હવે  
ખ્યાલ કરો કે જે પુરૂષ ગમે તેવા વિકટ સંજોગોમાં  
પણ શ્રીકૃષ્ણનો આશ્રય છોડે નહિ અને જે પુરૂષ ભાર મૂકી  
મૂકીને એજ ઉપદેશ જીવન પર્યંત પોતાના શિષ્યોને આપે,  
તે પુરૂષ પોતેજ ભૈરવની મૂર્તિને સેવે એ વાત જરાં પણ  
સંભવિત લાગે છે ? શું ભરતખંડમાં કૃષ્ણની મૂર્તિ મળતી  
નહોતી ? શું નવીન મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવાનું તેઓમાં  
સામર્થ્ય નહોતું કે ભૈરવની મૂર્તિનો તેમણે સ્વીકાર કર્યો  
હોય ? \*

\* દક્ષિણ આરકાટમાં ચિદંબરમ કહીને શહેર છે, ત્યાં નટે-  
શ્વરની જગત વિખ્યાત મૂર્તિ અને ૩૫ (પાંત્રીસ) એકરના વિસ્તારવાળું  
ભવ્ય મંદિર છે. નટેશ્વરની મૂર્તિ સિવાય બીજી પણ સંખ્યાબંધ પ્રાચીન  
પ્રતિમાઓનો ત્યાં ભંડાર છે આ સમુહ આપ કદિ જુઓ અથવા  
મી. ફરગ્યુસન નામના વિદ્વાને તેનું જે વર્ણન લખ્યું છે તે વાંચો  
તો “તાંડવનૃત્ય” શું છે, અને ભૈરવ નામે છે ત્યારે કેવું સ્વરૂપ  
હોય છે તેની આપને ખરાબર ખબર પડે. આ પત્ર લખતા સુધી  
ત્યાંના ચિત્ર નહીં આવી પહોંચવાથી આપને મેકલી શક્યો નથી.

૨૨ સ્વામી માહારાજ ! જે જે પુરાવા આપના મુખ પ્રતિ ફેંકવામાં આવે છે તે સંભાળપૂર્વક ખાંધી રાખજો; સમય પરત્વે તેને પુનઃ વાંચી જોવાની આપને કદાચ ફરજ પડશે.

૨૩ નાથદ્વારામાં પધરાવેલી પ્રતિમાને વિષ્ણુની પ્રતિમા તરીકે નહીં માનવાનું આપનું વિચિત્ર કારણ વળી એ છે કે એ પ્રતિમા દ્વિભુજ છે અને ચતુર્ભુજ નથી !! અકકલનો અફભૂત નમુનો ! સ્વામીજી ! આપ આટલી પુખ્ત ઉમ્મરે પહોંચ્યા પછી અને આર્યધર્મ પુસ્તકો સમજી શકવા જેટલી યોગ્યતાનો દાવો કર્યા પછી, વિષ્ણુનાં સ્વરૂપોમાં કેટલા ભેદ છે તે જાણતા નથી એ ખરેખર દિલગીર થવા જેવું છે. જેમ આપના ઇષ્ટદેવ ભૈરવનાં ચતુર્ભુજ અષ્ટભુજ આદિ સ્વરૂપો છે તેમ વિષ્ણુનાં દ્વિભુજ અને ચતુર્ભુજ એમ બે સ્વરૂપો છે. ઉદાહરણાર્થઃ—શેષ શાયિન, સત્યનારાયણ, બ્રહ્મા નારાયણ દ્વારકાધીશ ઇત્યાદિ સ્વરૂપોમાં વિષ્ણુ ચતુર્ભુજ હોય છે, જ્યારે શ્રીરામચંદ્ર, વામનજી, જગન્નાથજી, વિકૃલનાથજી મુરલીધર ગરિધર ઇત્યાદિ કેટલાંક સ્વરૂપોમાં વિષ્ણુ દ્વિભુજ હોય છે. શું આપનું કહેવું એવું છે કે ઉપર લખેલાં રામ-ચંદ્રજી આદિ દ્વિભુજ સ્વરૂપો વિષ્ણુનાં નથી ?—“ફજ્જ” — આ સ્થળે તો \* વિકર ઑફ વેઇક ફીલ્ડના મિત્ર મી. બશલ નો પ્રિય શબ્દ Fudge લખ્યાવિના મને ચાલતું નથી.

૨૪ શ્રીનાથજીના મંદિર ઉપરના સુદર્શન ચક્ર વિષે આપે લખ્યું કે તે ભૈરવી ચક્ર છે ! ! પણ ભૈરવી ચક્ર એટલે શું અને તે મંદિર ઉપર ચઢાવવામાં આવે છે ખરું ? વામ-માર્ગી લોકો પાટલા ઉપર અથવા જમીન ઉપર એક ગોળ ચિત્ર કાઢી તેની આબુખાબુ ત્રિકોણ, ચતુષ્કોણ, અથવા વર્તુ-લાકાર કાઢી તે ઉપર પૂજા કરવા માટે મઘનો ઘડો અથવા પ્યાલો રાખે છે અને તેની આસપાસ વામમાર્ગી લોકો એકત્ર થઈ વિચિત્ર પ્રકારની એષ્ટાઓ કરે છે તેને ભૈરવી ચક્ર કહે છે.—ક્યાં આ ભૈરવી ચક્ર અને ક્યાં ધાતુનું બનાવેલું અને સાફ જુદાજ આકારનું અને મંદિર ઉપર જડેલું સુદર્શન ચક્ર ? આપ લખો છો કે સુદર્શન ચક્ર વિષ્ણુ પ્રતિમાના હાથમાં હોવું જોઈએ, પણ ગોવર્ધન પર્વત ધારણ કરતી વખતે ચક્ર હસ્તમાં હતું એવું કોણ કહે છે ? રામચંદ્રજીની મૂર્તિમાં પણ ચક્ર હસ્તમાં હોતું નથી; વળી શ્રીનાથજીના મંદિર ઉપર જેવું ચક્ર છે તેણે શ્રી જગન્નાથજીના મંદિર ઉપર પણ હોવાથી આપના ગપોડાને વિરોધ આવતો હોવાથી આપે જગન્નાથજીના મંદિરને પણ વામ માર્ગી કહી દીધું ! ખૂબ કરી ! સ્વામીજી ! હાંકતા હાંકતા ક્યાં સુધી પહોંચી ગયા ? પણ મહારાજ ! જો જગન્નાથજીનું મંદિર વામમાર્ગી હતું તો જ્યારે વિષ્ણુ માર્ગીઓને હસ્તગત થયું ત્યારે વિષ્ણુ માર્ગીઓને તે ચક્ર કાઢી નાંખતાં આવડતું નહોતું ?

હું આપને પ્રમાણ આપીશ કે વિષ્ણુનાં આયુધોમાંનું

એકાદ આયુધ વિષ્ણુ મંદિર ઉપર દેવળની સાથે રાખી શકાય છે. જુઓ ભાગવત-૮૦ ૨૬૦

अन्यानि चेह द्विज देव देवैः कृतानि नाना यतनानि विष्णोः ।  
प्रत्यङ्ग मुख्याङ्कित मन्दिराणी यद्दर्शनात् कृष्णमनुस्मरन्ति ॥

અર્થ:—\*જેનાં દર્શન થવાથી કૃષ્ણ યાદ આવેછે તેવાં વિષ્ણુનાં મુખ્ય આયુધ (ચક્ર) વડે સુશોભિત કરેલાં અનેક મંદિરો જેમાં આવેલાં છે તેવાં તીર્થ અને બ્રાહ્મણો અને દેવતાઓ નિર્માણ કરેલાં બીજા તીર્થોમાં પણ વિદુરજી ક્ર્યા.

આ ઉપરથી સાબીત થાય છે કે માહાભારતના સમયમાં પણ વિષ્ણુ મંદિરની નિશાની તરીકે શિખર ઉપર સુદર્શન ચક્ર ચઢાવવામાં આવતું; અને તે પુરાવાઓની વિરૂદ્ધ જઈ શ્રીનાથજીના મંદિર ઉપરના ચક્રને ભૈરવીચક્ર કહેવું, તે અફીણની લહેરમાં ચઢેલા ચીનાઓની વાતો જેવું છે.

૨૫ હવે શ્રીનાથજીના મંદિરના બંધારણ સંબંધી વિચાર કરીએ. આપ એક વખત આ મંદિરને ભૈરવનું કહોછો, અને તરતજ તેને મસજીદ કહોછો ! તર્ક શાસ્ત્રનું કેટલું બધું અગાધ જ્ઞાન ! આ બન્ને ગપાટા પરસ્પર વિરૂદ્ધ છે. અને વળી એકજ પેરેબ્રાહ્મમાં મુકયા છે, એટલે

\* કૌરવોએ નીતિનિપુણ વિદુરને જ્યારે હસ્તિનાપુરની હાથપાહાર કાઢ્યા ત્યારે તેમણે આર્યાવર્તમાં પર્યટણ કરવા માંડ્યું તે સમયને લગતું આ વર્ણન છે.



અક્કલનું તોલ કરવાને કાંઈ વાર લાગે તેમ નથી. આપે મંદિરના અમુક ભાગનું ચિત્ર આપ્યું છે. અને તે ઉપર લખ્યું છે કે “મંદિરમાં મસજીદ જેવો દેખાવ” ! તેમાં મસજીદ જેવો દેખાવ કયો બતાવોછો ? હિંદુસ્થાનમાં કયા સૈકામાં કઈ ઢબ શિલ્પ કલાની પ્રચલિત હતી, તેનું આપને ક્યાં ભાન છે ? દિલ્હી, આગ્રા અને લખનૌમાં સેંકડો વધુ ઉપર હિંદુ ગૃહસ્થોએ બાંધાવેલી ઇમારતો આપે જોઈ નથી ? શું આપ એમજ કહેવા માગોછો કે એ સઘળી મસજીદો છે ? શ્રીનાથજીનું મંદિર જે સૈકામાં બાંધવામાં આવ્યું તે સમયની પ્રચલિત કારીગિરીનો તેમાં ઉપયોગ ના કર્યો હોત, અને છ સાત સૈકા પહેલાંની ઢબ પસંદ કરી હોત, તો આપ તેને જૈન મંદિર કહી દેત, વળી તે પહેલાંની શિલ્પ કલાનું અનુકરણ કર્યું હોત તો આપ તેને બાદ માગી મંદિર કહી દેત; અને તે કરતાં પણ પ્રાચીન ઢબનો ઉપયોગ કયો હોત તો આપ કદાચ એમ પણ ઠોકી ખેસાડત કે આ મંદિર તો ગ્રીક લોકોનું બાંધેલું છે, અને તેમાં સિકંદર બાદશાહનો મહેલ હતો ! ! મુંબાઈની તાજ માહાલ હોટેલના બુરજો જો આપના જોવામાં આવે તો જરૂર આપ ખેડ હાથ ઉંચા કરી એમજ બોલવા માંડો કે આ બુરજો તો અર્ધ સત્રે દિલ્હીથી ચોરી લાવી એપોલો બંદર ઉપર ગોઠવી દીધા છે !

પણ સ્વામીજી ! જો શ્રીનાથજીના મંદિરમાં પૂર્વે મસજીદ હતી, તો જરા એ તો બતાવો કે કોની મસ-

જીદ હતી, કેના કબજામાં હતી ? અને શ્રીમાન્ વલ્લભાચાર્યના વંશજોને તે જગા કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ ? અને ઉદ્દેપુર માહારાણા જેવાં એક ચુસ્ત ક્ષત્રિયે તેવી જગામાં મંદિર બાંધવા કેમ પરવાનગી આપી ! વળી આપની ઠોકી બેસાડેલી મસ્જીદને લગતાં અસલી ખતપત્રો જ્યાં હોત તો તે જમીન કેની હતી અને ત્ય પૂર્વે શું હતું તેનું આપને બરાબર જ્ઞાન થાત. Dr. Aurel Stein જેવા અને “પ્રાચીન હિન્દ” ને લગતી શોધ બોળ કરનારાઓ ભૂલ કરે છે કે સાથે આપના જેવા સ્વામીયોને રાખતા નથી. એ બિચારા વિદ્વાનો એકાદ પુરાતન સંસ્થા અથવા પ્રતિમાનો નિર્ણય કરતા પહેલાં એટલી બધી મગજમારી કરે છે, તેનાં કરતાં એકાદ બે તોપચીઓને પાસે રાખતા હોય તો કેટલો બધો શ્રમ બચી જાય ! વળી તેમ કરવામાં આવે તો સરકારના Archaeological ખાતાના ખર્ચમાં પણ ઘણો ઘટાડો થાય.

૨૬ આપે હરવિલાસ નામના કોઈ શખ્સની સહીવાળો પત્ર પ્રકટ કર્યો છે. આ પત્ર પ્રકટ કરવાનો આપનો હેતુ શો છે તે સમજાતું નથી. આપ કદાચ એમ દર્શાવવા માગતા હશે કે આપે જે બેઅહબી વાર્તાઓ રચી છે, તે કોઈને દમ ભીડાવી પૈસા કઢાવવાની દ્વાનતથી\* પ્રકટ કરી નથી. જો તેમ હોય તો આપનું નિર્દોષપણું બતાવવાને બીજા પુરાવાની પણ જરૂર છે. આપે જે પત્ર પ્રકટ કર્યો છે તે લખવાની હર

વિલાસને સત્તા હતી, તેવું દર્શાવવાને તિલ્કાયત માહારાજનો મોહોર છાપવાળો કાગળ જોઈએ તે ક્યાં છે ? વળી તે પત્ર માં દસ્કત કોઈ બીજા માણસે કર્યા છે તેનું કારણ શું ? વ્યાપારી પેઢીઓમાં અને રાજદરબારી ખાતાઓમાં, એવું ઘણીવાર બને છે કે કોઈ ખવાસ, ખીદમતગાર, અથવા કારકુન ખહારની લાલચોને વશ થઈ, પોતાની સત્તાની હદ ઓળંગી જઈ, જોઈએ તેમ લખી આપે છે, અને એવા સંજોગોમાં જ્યાં સુધી નોકરના માલીકનું મુખત્યારનામું જોવામાં આવે નહિ, અને તેની શુદ્ધબુદ્ધિ સાળીત થાય નહી, ત્યાં સુધી તેના લેખને કાંઈપણ વજન કેવી રીતે આપી શકાય ?

૨૭ સ્વામીજી ! આપ જે નવરત્ન કમીટીના પ્રેસીડેન્ટ છો, તે નવરત્ન કમીટીના નવ સભાસદો કયા કયા છે ? અને તેમાં નાથદ્વારાના કારોબાર તંત્રથી વિમુખ થયેલા સભાસદો કેટલા છે ? અને કેવા ઇરાદાથી એ નવરત્ન કમીટી સ્થાપવામાં આવી છે, અને અત્યાર સુધીમાં તેણે ક્યાં ક્યાં પરાક્રમો કર્યા છે, તે જણાવશો; અથવા જનસમાજની શું સેવા બજાવી છે તે પણ લખશો.

૨૮ માહારાજ ! આપની એક વર્તીનાં છેલ્લાં ત્રણ ચાર પાનામાં તો આપના મગજની ટાલમટુલ દશાનું આપે બરાબર પ્રદર્શન કર્યું છે. પ્રથમ બૌદ્ધ મતની પ્રશંસા કરી છે, છતાં શંકરસ્વામીએ તેનું ખંડન કર્યું તે માટે હર્ષ બતાવ્યો છે. થોડાક આગળ ગળડતાં શંકરાચાર્યે બૌદ્ધ

મંદિરોમાં વેદમતવાળાઓની પ્રતિમાઓ અડાવી દઇ હિન્દુ તીર્થો યનાવી દીધાં એમ લખ્યું છે; વળી લખ્યું કે શંકરાચાર્યે વિવાહ કરી બેકે સન્તાન ઉત્પન્ન કર્યા નહોતાં. તોપણ દશ દત્તક પુત્રો લઇ પોતાની શાખાઓ જમાવી દીધી; વળી લખ્યું કે રામાનુજ સ્વામી શંકર કરતાં પણ ઉસ્તાદ નીકળ્યા અને તેમણે પોતાની વિજય પતાકા જ્યાં ત્યાં રોપી દીધી, અને એ પ્રમાણે થએલા ઝઘડાઓથી દેશમાં કુસંપ વધી ગયે, એ વાત માટે કેટલોક અફસોસ કર્યો છે. આગળ ગળડતાં લખ્યું, કે શિખા મુંડન કરાવવાથી અથવા લગવાં વસ્ત્ર પહેરવાથી ઇશ્વર પ્રાપ્તિ થતી નથી; કંચન જેવી કાયામાં શું કરવાને ભસ્મ લગાડવી? ઇત્યાદી ડાહી ડાહી વાતો લખી છે; અને આ સ્થલેથી લથડતાં લથડતાં અને પાછળના પાનામાં શું લખ્યું છે તે વિસરી જઇ આપે પોતેજ સન્યાસ ગૃહણ કર્યો તે વાત લખી છે, ત્યારે સ્વામીજી! ગરીબ બિચારા નિર્દોષ મસ્તકની શોભા આપે શું કરવાને ગંગાજીમાં પધરાવી? શું આપનો ઉપદેશ વાચકોને હસાવવાને માટેજ હતો? કેવું હાસ્યજનક લાંગૂલ વિશ્લેષણ! કેવા પામર વિચારો?

૨૬ સ્વામીજી! વાચકવૃંદને આપની પૂર્વાવસ્થાનાં પરાક્રમોનું વિસ્મરણ કરાવવા અર્થે આપ લખો છો કે “ચાહ રખો, અબ મેં વહી ખસાકટાનન્દ નહીં હું, અબ મેંને સન્યાસ ધારણ ક્રિયા હય”. આ વાક્યથી શો લાભ

છે ? હાલ આપની સ્થિતિ કેવી છે તે હું જાણતો નથી; તોપણ આપના લખવા ઉપરથી આટલી વાત તો છુપી રહેતી નથીજ કે “સ્વામી જ્ઞાકટાનન્દ” એવું નામ આપે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી સન્યાસીના નામનો આડંબર કર્યો; વળી “જ્ઞાકટાનન્દ” એ શબ્દ કોઈપણ ભાષાના કોષમાંથી લીધેલો નથી, પણ લોકોને હસાવવાને માટેજ એવું કલ્પિત નામ ધારણ કર્યું લાગેછે. ખરું જોતાં તો આપે એવું સુચવવાનેજ એ નામ ધારણ કર્યું હશે કે જે જ્ઞાકટાનન્દ નામનો કાંઈ પાયો હોય, તોજ તેની લખેલી વાર્તાઓનો પણ પાયો હોય.

૩૦ એક પુસ્તકમાં આપ લખોછો કે “ગોસ્વામિયોનું દાસત્વ ત્યાગ કરી “જ્ઞાકટાનન્દ” આધુનિક રીફોર્મરોની ચુંગલમાં ફસાયો ; અને તે લોકોએ તેને ઘણોજ બનાવ્યો.” ત્યારે સ્વામીજી ! આધુનિક રીફોર્મરોની ચુંગલમાં આપને ભરવાનું કાંઈ કારણ ? શું આપ એમ સમજ્યા હતા કે શરૂની થેલી દબાવવાથી જે ચીજ નીકળે છે તેજ ચીજ મહારીની થેલીમાંથી પણ પ્રાપ્ત થશે ? શું આપને ખબર ન હોતી કે સંસાર સુધારકોના અખાડામાં શિખામત્ર ભણેલા ઉસ્તાદ ખેલાડીઓનું જ કામ છે ? પણ માહારાજ ! આપની અને આધુનિક રિફોર્મરોની વચ્ચે ચાલેલી મુઠ્ઠામાખાણનો આપ કાંઈ વૃત્તાંત લખતા નથી, તેમ આપને કેવી રીતે બનાવ્યા તે પણ લખતા નથી, માટે કૃપા કરી વિસ્તારપૂર્વક

આપનું પુરાણ લખશો, જેથી પાઠકગણની જ્ઞાસા તૃપ્ત થાય.

૩૧ એવા કયા સંલેગો ઉપસ્થિત થયા છે કે જેના પરિણામે આપ આપના પુસ્તકમાં વિલાપ કરો છો કે “ખતાઓ હાય ! અખમે કયા કડું” માય ડીયર ખલાકટાનન્દ ! જ્યારે આપ આપનાં કર્મો કરતા હતા, ત્યારે શું જગત્ને પુછીને કરતા હતા કે હવે જગત્ પાસેથી સલાહ માગો છો ? જગત્ને તો શું, પણ જો આપના અંતઃ કરણનેજ પુછ્યું હોત તો આપે જે જે વાર્તાઓ લખી છે તેમાં ની ઘણી ખરી નહી લખવાને તેણે આપને સલાહ આપી હોત—કદાચ અંતઃકરણ તો તેના સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે એવા ગપાટાઓ હાંકતી વખતે આપની સામે થયુંજ હશે, પણ તેની વારંવાર અવગણના થાય તો તેપણ ખડેર મારી નાંચે છે. જો કોઈ ગોસ્વામિ, કોઈ સ્વામી, કોઈ ઇલકાબ ધારણ કરનાર, અથવા કોઈ સુધારકની ખાનગી રહેણી કરણી માં આપને કલંક દેખાયું, અને તેને સુધારવાના ઇરાદાથી જગત્ કાજ થવાની આપને હોંસ થઈ આવી તો તે આનન્દની વાત હતી. પરંતુ તેવા સંલેગોમાં આપે વ્યાજબી-રીતસરની અને આળાલવૃદ્ધથી મર્યાદાપુરઃસર વાંચી શકાય તેવી કોઈ ટીકાઓ કરી હોત, તો આપ વધારે ઠપકાને પાત્ર થાત નહી. કદાચ પ્રતિમા પૂજનના ખંડન મંડનનો અથવા ઇશ્વરના અસ્તિત્વનો, યા દ્વૈતાદ્વૈત ને લગતો કોઈ મહત્વનો

પ્રશ્ન ઉઠાવી શાસ્ત્રી પંડિતોને આપની બુદ્ધિનું પ્રદર્શન કરી  
 બતાવ્યું હોત, કદાચ સંસાર સુધારના કોઈ મહત્વના વિષય  
 ઉપર એકાદ ચર્ચા ચલાવવાની હિંમત કરી હોત તો આપની  
 બુદ્ધિ વિષે જગત્ કાંઈક ઉંચો અભિપ્રાય બાંધત, પણ જે  
 વર્તનને માટે આપને પોતાનેજ આટલો બધો પશ્ચાત્તાપ  
 થાય છે તે વર્તન તો સાફ બતાવે છે, કે આપે ઘણી મોટી  
 ભૂલો કરી છે. આપનો પશ્ચાત્તાપ સાંભળી માફ દહય ઘણુંજ  
 દુઃખાય છે, તિરસ્કારને બદલે દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થાય  
 છે; પણ આ સમયે, આપને દિલાસો આપવા લાયક નીચેના  
 શબ્દો સિવાય મારીપાસે બીજું કાંઈજ નથી.

Do you wish for kindness ? Be kind.

Do you ask for truth ? Be true.

What you give of yourself you find.

Your world is a reflex of you.

**અથવા.**

નુકસાન કરે નુકસાન મિલે, યહસાન કરે યહસાન મિલે  
 જો જેસા જિસકે સાથ કરે, ફિર વૈસા ઉસકો આન મિલે  
 કુછ દેર નહિ અન્ધેર નહિ. ઇન્સાફ ઔર અદલ પરસ્તી હૈ  
 હિસ હાથ કરો હિસ હાથ મિલે, યાં સૌદા દસ્ત બદસ્તી હૈ

जो उपर उंचा हाथ करे तो उसका बोल भि बाला है  
 और दे पटके तो उसको भि, कोई और पटकनेवाला है  
 जो और किसीको नाहकमें, कोई जूठी बात लगाता है  
 और कोई गरीब बिचाराका, हक नाहकमें उठ जाता है  
 वह आपभि लूटा जाता है, और लाठीपाठी खाता है  
 जो जैसा जैसा करता है फिर वैसा वैसा पाता है  
 कुछ देर नहि अन्धेर नहि, इन्साफ और अदल परस्ती है  
 इस हाथ करो इस हाथ मिले याँ सौदा दस्त बदस्ती हैं

नाझिर.

नरसी भटाडनो भंगलो }  
 नेपीअन-सी-शेड }  
 मुअम. }  
 ता. २० अक्टोबर १९११ }

ली०  
 आपनो उत्तराबिलापी  
 मख्मिलाल देशवलाल शेड.



# શ્રીસુબોધિનીજી.

પુષ્ટિસંપ્રદાયનું એક અતિ ઉત્તમ માસિક. શ્રી-  
મદ્વલ્લભાચાર્યજીએ કરેલી શ્રીમદ્ભાગવતપરની  
ટીકા.

વાર્ષિક ન્યોછાવર પોષ્ટસદ્દ રૂ. ૩-૪-૦

કાર્યાલય.—૩૬ નેપીયન્સી રોડ, મુંબઈ.

શ્રીસુબોધિની મુદ્રાલય.

## ઉત્તમ સગવડ.

છાપવાની તથા પુસ્તકો બાંધવાની

અમારા પ્રેસમાં ગુજરાતી, મરાઠી, હિન્દી,  
ઇંગ્રેજી તેમજ સર્વ પ્રકારનું છાપવાનું અને પુસ્તકો  
બાંધવાનું કામ ઘણીજ સફાઈથી અને ઘેહુદ સસ્તે  
ભાવે કરવામાં આવે છે.

એક વખત અજમાયશી ઓરડર આપી  
ખાત્રી કરવા વિનંતી છે.

મેનેજર—સુબોધિની પ્રેસ,

બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કેટ, મુંબઈ.

Printed by Bhagvanlal Tribhuwan  
Subodhini P. Press. Bazargate Fort Bombay.

